আহিগি বাধেদেই মোরে

শ্যামানন্দ সিংহ

অজা বাবাইসেলা প্রকাশনী
কচুধরম, চেংকুড়ি, শিলচর - ৭৮৮ ০০৭

আহিগি বাধেদেই মোরে

শ্যামানন্দ সিংহ

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী
কচুধরম,
চেংকুড়ি, শিলচর - ৭৮৮ ০০৭

AHIGI BADHEDEI MORE

by

Shyamananda Sinha M.A., Gita Visharad

পইলা প্রকাশ ঃ **শহীদ দিবস**
১৬ মার্চ, ২০০৩ ইং
(১ চৈত্র, ১৪০৯ সন)

প্রকাশ করানিত ঃ **অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী**
কচুধরম
চেংকুড়ি, শিলচর - ৭৮৮ ০০৭

ছাপানিত ঃ **শ্রীচৈতন্য প্রেস**
শিলচর - ১

দাম ঃ **১০.০০ টাকা**

কবিতার নাঙ | **পৃষ্ঠা**

১। ফুতিলো আহিংগি বাধেদেই মোরে ১
২। এমাটিক দুঃখ ২
৩। জীবনর লালফামে ৩
৪। কুম্বাকা হৌ কনাক কালে ৪
৫। কবিতার ভিতরে হমেয়া ৫
৬। যাত্রিক, মারূপ মোর ৬
৭। হে মহান নেতা ৭
৮। হে জীবন দেহেছু মি তোরে ৮
৯। তোর সান্নিধ্য ৯
১০। খৌরাঙ ১০
১১। নিষ্ঠুর ১০
১২। কবিতারাঙ ১১
১৩। হৃদিগোর জিগো ১২
১৪। জীবনর দুঃখর ইতিহাস ১৩
১৫। শহীদ সুদেষ্ণারে ১৪
১৬। সেনাখঙনাঙজাররে ১৫
১৭। মরা চিলগোরে ১৬
১৮। কোকিলরে ১৭
১৯। প্রিয়ার কঙালা আতে ১৮
২০। প্রতিবাদর মিছিল ১৯
২১। কতিহান ২০

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুধরম
চেংকুড়ি, শিলচর - ৭৮৮ ০০৭

আমি প্রকাশ করেছি কবি শ্যামানন্দ সিংহর আর আর লেরিক

- অজা বাবুলোক (ছোট গল্পর সংকলন)
- কনাক মাতৌ
- বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার উৎস বারো ক্রিয়াত ছ-বর্ণ প্রসঙ্গে (পুস্তিকা)
- অক্ষর চিনো
- মৃত্যুঞ্জয়
- দেইমি সেইমি
- শ্রীশ্রী সরস্বতী দেবীর অষ্টোত্তর শতনাম

ফুতিলো আহিগি বাধেদেই মোরে

ফুতিলো আহিগি বাধেদেই মোরে,
কানহানি ডিফাদিয়াদেই হুতালো
থতাহান বন্ধ করেদেই ফুতি থাথিয়া।
জীবনর নৈরাশ্যর হাদিত—
আর কয়দিন থাইতৌতা আহিগি জিপেয়া,
কয়দিন থাইতৌতা আঙুলিলো ডিফেয়া কান,
কয়দিন থাইতৌতা আতলো ডিফেয়া থতাহান।

জগতে লাগেছে অশান্তির জিগো
দেহুরি মি আহিগি খুলেইলেই
চারিগোদে মিথ্যার রাজত্ব
সীমাহীন কৃতঘ্নতা,
সন্ন্যাসীর কমণ্ডলুগোত বিষ
আশ্রমর পথ কন্টকাকীর্ণ
পিদিয়া রাজমুকুট বয়া আছে সিংহাসনে
অন্যায় অবিচার।
ন্যায় সত্য ধর্ম হাবি মহাপ্রস্থানর পথে।

কিন্তু হায়, যেতা মি দেহেছু উতা
দেহেছু বুলানি ডরপাউরি,
যেতা মি হুনেছু উতা
হুনেছু বুলানি ডর পাউরি।
অন্তরর বেদনার কথা
ফুকারেয়া মাতানি মি ডরপাউরি।

হে গান্ধারী, দে দে মোরে তোর
আহি বাধেছত ফুতিহান।
হে ব্যাসদেব, নেগা ফিরেয়া নেগা
তি দেছত দিব্যচক্ষু।
নাদেহিঙ এজগতে হুনার পানিলো
লেপেছি মাটীর কাঠিসুরি।
নাহুনিঙ মিথ্যাচারীর থতাত
মধুর মধুর কথা।

তারো, আতজোড় করিয়া এভিক্ষা মি মাগৌরি
ফুতিলো আহিগি বাধেদেই মোরে,
কানহানি ডিফাদিয়াদেই হুতালো।

এমাটিক দুঃখ

মোর হৃদিগোত জমিয়া আছে
এমাটিক দুঃখ,
আহিগিত জমিয়া আছে
এমাটিক আহির পানি।
অনন্ত কালেত্ত ধাবমান
স্রোতস্রিনী নদীর হোতর সাদে
হাজার হাজার বছর ধরিয়া পড়লেও
এ দুঃখ ককনি নেই
এ আহির পানি লমনি নেই।

বিয়ানে আহিগি মুজুরিয়া
বেলীহান দরশন করতেই দেহুরি—
অসত্যর হাদিত সত্যর নির্যাতন।
দেহুরি তুলসীজারে হমাদিতে
গেরুৱা ফিজেতর অন্তরালে
পার্থিব কৌলির হাহাকার।

ড্রইং রুমে বয়া পত্রিকাত
আহিগি দিতেই দেহুরি,
বন্দুকর শব্দে মানু হাহাকার
ক্ষুধার্ত মানুর আর্তনাদ।
টিভিগোত আতহান দিতেই দেহুরি
সংসদর কৌলি — ভ্রষ্টাচার ভ্রষ্টাচার ভ্রষ্টাচার।
অফিসে গেলেগা দেহুরি —
রাঙা রাঙা এনভেলাপর লাইন।

এ বিষাদময় পৃথিবীর বুকে থায়া
ঠই আকগোত এমাটিক দুঃখ
কিসাদে জমিয়া থাইতো !
তারো এখুরুমকার জনমে
আহৌ আটগো ঠইলো
জরম অনার প্রবল খৌরাঙ।
এ খৌরাঙ কোনদিন ককইতই
কোনদিন টেইপাঙে পালইতই !

মোর হৃদিগোত জমিয়া আছে
এমাটিক দুঃখ।

জীবনর লালফামে

জীবনর লালফামে কয়গোর লগে যুদ্ধ করতুগা
ঈশ্বররে জিঙানির স্নালে।
সৃষ্টিকর্তার লগে যুদ্ধ করানি মনাছিলু
উহানে সাত বিজয়ার দিনে
অস্ত্রপূজা করতেগা ফুল নেই
তুলসীর পাতা নেই
থাংজাংহান বাতেদে।
আকদিন হপনেদে পিদেছিলু হুনার মুকুট
তারেতে লামানি নাত্তৌ।
উহানেহে জীবনর পইলা বিয়ানে
প্রভাত বেলীত ঝঙ্কার হুনার বর্ণহান
কারলনি মনেয়াও
থাংজাংহান তুলেছিলু —
নেই নেই পশ্চিম আকাশে ফুতকরে গিয়া
রাঙা আহিগিলো চেয়া থাইলগা মোরে
মিতে হুকনিও নুৰারলু তারে।

এখুরুম কিহান করানি, ঘামলো চিচ্চুপা অয়া
ইমারাঙ চেপইলু, মাতিরী —
মি নাই জরমলগ্নত
থাংজাংহান বাধেদেছু তোর আতে।
বেলানিতে কোনদিন ? মাতলু ইমারে
বেলানি নেই জীবনর লমনির মুহূর্তত —

হে মোর উত্তরাধিকারী —
কুংগো কুম্পেইত আছো, কুংগোয়
মোর থাংজাংহান সিঙ্গকরে দিতারায়।

নেই কোন শব্দ।

কুম্বাকা হৌ কনাক কালে

কুম্বাকা হৌ কনাক কালে
স্কুলর পথেদে দেহেছিলু তোরে
তোর মুক্তি, তোর রূপ।

কত কত বরিষার পানিয়ে
ধয়া নিলোগা তোর পদচিহ্ন
কিন্তু স্মৃতি আছে মোর।

এবাকাও কানে বাজেরতা
তোর পদধ্বনি,
এবাকাও আহিত বাহের তোর পদচিহ্ন।
এবাকাও অন্তরর কোণে কোণে
মুক্তির ঢেউ উঠের
তোর মুক্তি নিংশিঙে।

জ্বালায় জ্বালায় যারগাতা দিন।

কবিতার ভিতরে হমেয়া

কবিতার ভিতরে হমেয়া : এ জগত নেই
আরাক জগত আহানর রূপ ফুটিয়া উঠের।
মনে অর এ আকাশ, এ জগত —
হাবি মিছা।
মনে অর স্বপ্নময় পৃথিবীত
এ টেইপাঙর ঘুর্নিপাক।
কবিতা মানে —
ভাবর সাগরে অজানারে পানার খৌরাঙে
হাজার হাজার শব্দর মার্চিং।
কবিতা মানে —
সমুদ্র মন্থনে অমৃত পানার খৌরাঙে
কাব্যিক শব্দর হাহাকার।

কবিতা মানে —
ভাব-ভাবনার গারগোত বিচিত্র শব্দর ফুলডাল।
কার গারগোত ফুলডাল— কবিতারাং
কবিতার ভিতরে এবাকা ধ্বনির বিপ্লব।
বাজের কবির কানে ধ্বনির এ প্রতিধ্বনি
শিল্পময় জগতে ও বিপ্লবর বিচার
শিল্পীর হৃদয়ে।

কবিতার ভিতরে হমেয়া —
কবিতার জগত এ জগত নাগই।

যাত্রিক, মারূপ মোর

আহৌ আট জনম আধারে হাতুরিয়া
এবাকাও মিতে উবানির আশা নাদেহৌরি।
জীবন সাগরে আফালর হাদিত হাদিত
খৌনাগোত পারগোর মিঙালর খৌরাং।

এ নিঘোর আধারর হাদিয়েদে
কানে আয়া বাজেরগা মেরাকে মেরাকে
পৃথিবীর যাত্রিকর আর্তনাদ —
ইষ্টিশন ইষ্টিশন ইষ্টিশন।

কিন্তু হায় —
আরাক জনম কয়হান হাতুরিয়া
পেইতৌ মি জীবনর ইষ্টিশন !
আহির পানিলো নেগা মোর মারূপর প্রেম
যাত্রিক, মারূপ মোর।

হে মহান নেতা
(নন্দ কিশোর সিংহরে)

না পাহুরতায় না পাহুরতায় তোর অবদান
হে মহান নেতা !
ঘুমন্ত সমাজে যুগ যুগ পিছে বিলাদিলে
সত্যর অমৃত বাণী —
আজিকার দিনে পালয়া থানার পথ
সংগঠন সংগঠন সংগঠন।
হে বলিষ্ঠ নেতা, বলিষ্ঠ নেতৃত্বে তোর
মেললা সমাজ আহি বারো
দেহুৰাদিলে তি সত্য বারো ন্যায়পথ
দেহুৰাদিলে তি সাংবিধানিক
সাংগঠনিক পথ।
ধরেদিলে হাবির মুঙে
সমাজ সেবার ধ্বজ।
হে ব্যক্তিশালী নেতা, তোর ব্যক্তিত্বত
নঙের হাবির মুর
বেলেয়া উগ্রতা।
মুক্সিহানাত তোর গলিয়া যারগা
হাবি বাধা, মিথ্যা অপপ্রচারর রৌ।
সত্যত অটল, উন্নয়ন কামে উদারতা
তি মহান নেতা !

হে জীবন দেহেছু মি তোরে

হে জীবন, দেহেছু মি তোরে
ডাঙর গাছেত্ত জঙিয়া পরা পাতার হাদিত।
প্রাণহীন শহরর হুরু হুরু পচা গাতর কাদাত
বারো
নৌ নৌ করা দুকগাছরমা
মরতে দেহেছু তোরে।

দিনকার পরিচিত পথর কাদাত
সবুজ যৌবন বারো অকালে জঙিয়া পরা
পাতার হাদিত
মরতে দেহেছু তোরে।

হে জীবন কি বিচিত্র তোর মায়া
আহানি বারো কাদানির ভিতরে
তোর কোন ভেদ নেই।
জীবন-মৃত্যুর এ নাট্যশালাত
দেহেছু বিচিত্র রূপ তোর।

হে জীবন দেহেছু মি তোরে
ইমার কঙালা উরে
বুকফাটা কাদানির আহির পানির লগে।
দেহেছু মি তোরে
জীবনর বসন্তর মুকসির হাদিত
প্রেমিকার জুরাগর ফুলে।

তারো, কবি কণ্ঠত ধ্বনিত অর
অমৃতর এলা, শবযাত্রার হাদিতও।

তোর সান্নিধ্য

কোনদিন যদি খুলৌরি দুৱার
মোরে তি ডাহিছ।
দুৱার খুলিয়া মিও নীরবে আহিতৌ
সান্নিধ্য পানার সালে তোর।

কিন্তু তোরে পানার আগেই
মোর মরণর সেলপুং যদি বাজের
তোর বদাগোর মাটী অলয়া থাইতৌ মি
তোর পদধ্বনি হুনানির সালে।
অথবা থাইতৌ মি তোর ছেয়াগো অলয়া
হুদ্দা তোর সান্নিধ্য পানার সালে।

খৌৱাঙ

আকদিন মি এদেহগোত্ত
নিকুলে গেলেগা
ফিরিয়া আহিতৌ বারো
কেকেয়া কেকেয়া আছি নুৰাৰার থতাত
পারতৌ ফলর রস ফুটা আগো দেনা।

— এখৌরাঙে বাছেয়া আছুতা মিতে।

নিঠুর

ফামহা'ত পড়িয়া আছে শৌগো
কেকেয়া কেকেয়া
মালকে মাঠিয়া দিরী
আহির পানিলো বাহিয়া।

মরণ আহিল, নিলগা ঠইগো
বুক ফাটা কাদানির হাদিত।
না না না মুহূর্ত আহানৌ
বাছানি নাকরলো মরণে।

কবিতারাঙ

জীবনে মিঙাল পানার খৌরাঙে
কবিতা, মাতনে মোরে
স্বপ্নময় জীবনে মিঙাল
কিসাদে পানা।

আকদিন দেহেছিলু তোরে পথে ঘাটে
বন-জঙ্গলর হাদিত তি নাই —
মোরে চেয়া মুর নঙাছিলে,
মিতে তোরে নাচিনেছুনাই।

উহানেহে জীবনর বিয়ানেত্ত
ধরেছিলু মিঙালর বর্তি
মিঙালিত অক মোর এ জীবন!

কিন্তু হায় —
অশান্তির জিগো লাগলে কারাঙ
কবিতা তি মোর
অন্তরর জ্বালা যন্ত্রনার হাদিত
জীবনর কঙালা মিঙাল।

হৃদিগোর জিগো

হৃদিগোর ভিতরে লাগেছে জিগো
কিসাদে নিবানি !
জগতর সাগরর পানি হাবি ঢালে দিলে
বুকগো চিকর —
জিগোতে নিবানি নাকরের।

বসন্তর কঙালা রূপও আহিলো দেহানি
কোকিলর কুহু ধ্বনি কানলো হুনানি
— ভিতরে হমানি নুৱারেছে।
হৃদিগোর জিগো কিসাদেতে নিবেইতু—
চিরদিন জলিয়া আহের
আজিও জলের,
মোর হৃদিগো আজি তপ্তা।

আজি কুংগোয় নিবাদিতই এ জিগো মোর
ভিতরে বাহিরে তপ্তা এ পৃথিবী —
ইমা ! কিয়া এ তপ্তা পৃথিবীর বুকে
জরম দিলে তি মোরে !

জীবনর দুঃখর ইতিহাস

জীবনর দুঃখর ইতিহাস কারেতে মাত্তুগা
হিলগোর গজে বেলাছিলু আহির পানি ফুটা
এবুজও আছে।
দুঃখর বনহান লাগিয়া আহের
কিতালো নিবানি তারে —
আহিগোর পানি ফুটি ছিটা দিলু।

হুনেছিলু এবনর ডাঙর খৈনাঙজার
নিয়াম উদার,
তারেও আহির পানি ছিটা দেনা মনাছিলু
— ভিতরগোত দুঃখর জিগো।
হুনেছিলু নিয়াম কঙালা ইমা পৃথিবী
তেইরাঙ চেপইলু—উড়হান তিঙাদিলু
আহির পানিলো মোর।

হাবিও নিষ্ঠুর, হাবিও এ জীবনর
দুঃখর জিগোত পুড়িয়া আছি।
কারাঙ চেপইতুগা, কারাঙ মাততুগা
মোর দুঃখর ইতিহাস।
আহির পানিয়ে মোরে চেয়া
বেলার আহির পানি।

শহীদ সুদেষ্ণারে

গীতাজ্ঞানে বাহেছে এভারতর বুকে
যে ঠইগো কাতকরলে তি
ঔ ঠইগো অমর অক্ষয়
কার সাধ্য ঔ ঠইগো ছকনি !

দেহুরি পত্রিকাহান আতে করলেই
ট্রেইন দুর্ঘটনায় মরেছি হাজার হাজার মানু,
প্লেইন দুর্ঘটনায় মরেছি ডাঙর অফিসার।
সন্ত্রাসবাদীর বন্দুকর গুলির হাদিত
নিরপরাধ মানুর মৃতদেহর লাইন।
তানু আহেছিলা বারো ফিরিয়া গেলাগা
মানুর হাদিত্ত ঃ দূরেইত – নিয়াম দূরেইত,
বাহিরে আমার নিঙশিঙ রাজ্যর।

কিন্তু তোর ঠইগোতে যানা নুরারের
আমার অন্তর রাজ্যর বাহিরে।
ষোল্ল মার্চ, ঊনিশশো সিয়ানব্বই ইংরাজীর
বিভীষিকাময় বন্দুকর শব্দ
বাজের আমার কানে এবাকাও।
মরণর পথযাত্রী, তি অমর
হুনার অক্ষরে ইকরা থাইল
তোর নাঙ আমার অন্তর ইতিহাসে।
সমাজর সালে যে ঠইগো কাতকরলে তি
তার ধ্বংস নেই
তার ধ্বংস নেই
তার ধ্বংস নেই !

সেনাখণ্ডনাঙজারেরে

হুনেছু মি তোর ইতিহাস
তোর উদারতা।
হুনৌরি মি তোর প্রশংসায় উন্মাদ পৃথিবী
উহানে কবির অন্তরে বাজের —
সেনা খণ্ডনাঙ, সেনা খণ্ডনাঙ, সেনা খণ্ডনাঙ।

হুনেছু কনাক কালে কাপকর পালিরমা —
সীতায় দেছিলী বালুপিণ্ড।
এরে সত্য কথারে তি সাক্ষী দিয়া
কলঙ্ক মোচন করেছিলে
জনম দুঃখিনী সীতারে।
হুনেছু মি —
বুদ্ধদেবে পাছিলতা তোর তলে বয়া
অমৃতর বাণী
অহিংসা পরমো ধর্ম।

এতা হুনেছুতা, দেহেছুতা নাগই।

এবাকা দেহৌরি তোর গারিগোত
জম দেছি বিষাক্ত হরপে।
জট বাধেছিতা বনর হাবিত্ত কানানেই লতে।
নাপেয়ার খানারকা তোরাঙতো ফল আগো।
তোর ছেয়াগোত বহানির পথিক এবাকা নেই।

তি কিহান দিলে আমারে —
দিলেতা বিষাক্ত পরিবেশ হুদ্দা।
এবাকা গাছর রাজ্যরমা
কলঙ্কিত নায়ক তি।
গাছর রাজ্যত
নেই তোর কোন ফাম।

মরা চিলগোরে

দেহুরি মি —
হুরকাণ্ড শহরর পরিত্যক্ত ফুটপাতে
পড়ে আছে মরা চিল আগো।
আহিগি উল্টেয়া বিভৎসরূপে
পড়ে আছে আকখুলাগো।
কাদেকুরা আগো নেই তারকা বুলিয়া
মিল্লেঙ দেকুরা আগো নেই তারে।
ইচুদিন তার গুণে মুগ্ধ অনার সাটিন দিয়া
বহেছিলা তার গুণ কীর্তনে,
এবাকা আকগৌ নেই।

দেহুরি আরাক খানি কাদাত গিয়া
খুদি পেপুরার লাইন।
তানুর থতাত চিলর মাংসর টুকারা।

হে চিল, কিয়া পড়িয়া আছুত বিভৎসরূপে
ইচুদিন পাহিয়ার রাজ্যত আছিলে তি
না দেহুরি কিয়া তোর সালে
আহির পানির ফুটা আগো!
আজি মনে পড়ের, হে চিল—
হাকহানরমা বুলে বুলে থায়া
ছপদিয়া ধরেছিলে মাছ — পৃথিবীত্ত।

কলংকর ইতিহাস পকে না ছকইতারা।

কোকিলরে

হে কোকিল —
টেঙারায় টেঙারায় তোর কুহুধ্বনি
ভ্রাম্যমান শব্দর সাদনে
প্রতিধ্বনিত অরগা
চরকরের কবির মন।
উহানেহে তোর প্রশংসায়
উন্মাদ কাব্যিক জগত
উন্মাদ পৃথিবী।
কিন্তু তোর কুহুধ্বনি আর
হুনানি নাহের।
তোর কুহুধ্বনি হুনানির লগে লগে
কবির অন্তরে বাজেরগা
নিষ্ঠুর কৃতঘ্নতার কথা তোর।
জরম মাচাকখানা হাবি তোর
অছেতো কৌৱার জমে।
আকদিনৌ না হুনেছু
তোর কুহুধ্বনির হাদিত
কৌৱার প্রশংসার কথা।

হে মাদই, মহরী হাতহানর
ভিতরে হমেয়া
মদরো সরাপ পিয়েছিলে,
নুৱারেছিলে তি লুকেয়া থনা।
দেখলো স্বর্গত্ত সরাহালে
হারপেইলা এপৃথিবীর মানুৱে।
হে মাদই, কলংকর ছবি।
হাতহান মহরী নাগই
হাজার হাজার মহরীর ভিতরে থাইলেও
গুড়িয়া থনার সাধ্য নেই
দেখতারা পৃথিবীর মানুৱে।

অপকর্মর খালসহান
মধুর কথায় নিবানি নুৱারের।

প্রিয়ার কঙালা আতে

কঙালা আতলো মাঠিয়া দিতেই বুলেছিলে
উহানলো মিতে এবাকাও আছুতা বাসেয়া।
জগতর হাবি দৃশ্য ঃ কলকাতা মহানগরীত
যান্ত্রিক জগতে জীবন যাপন ;
সিনেমার রূপবতী নর্তকীর নাছা
বেলীহান হমানির দৃশ্যবর্ণিত
কবির অদ্ভুত পারেঙ।
মারূপর হারৌভরা বন্ধুপ্রীতি —
তোর মুক্সিহানাত হাবি তুচ্ছ মোর।
উহানেহে লেহাউর কুড়িগো পারা
কঙালা আঙুলিগোত তোর
পিদা দিতৌ — এ আশালো হঙকরেছিলু
গোলাপী রঙর তাম্ফা য়েকুরা আংঠি আগো।
খুত্তল দেনা মনেইলু দেৱালে টাঙেছি
তোর প্রতিচ্ছবিত।
আতহান দিতে সিরকরে নানয়া পড়িল
তিও নেই, নেই তোর অভিমান।
ব্যর্থতায় বারো ফিরিয়া আহিলু।
গোলাপী বুলতে মনে পড়িলগা
গোলাপ ফুলর কাজে আকদিন
কৌলি করেছিলে মোর লগে।
নাপেয়া গোলাপ ফুল গোলাপী রঙলো হঙকরা
কাগজর ফুল আগো আনেদিলু তোরে।
উহানেহে আজি গোলাপী রঙর
চাকচাবি, ইনাফি — গোলাপ ফুল আগো
হাবিতা হিয়রে থছু মোর।

এজনমে আর কইদিন বাকী ঃ কোনদিন তোর
প্রেমভরা কঙালা আতলো
মাঠিয়া দিতেই মোরে !
বা-ছে-ই-তে বা-ছে-ই-তে বা-ছে-ই-তে
ডিগল নিংশা আহান বেলেয়া।

প্রতিবাদর মিছিল

মোর বুকগোর ভিতরে প্রতিবাদর মিছিল
নিঃশব্দ আধারে হুরু হুরু বনর পথেদে
উসটন খেয়া আটৌরি মি
দিশাহারা —
কুংগোয় মাতে পারতই মোর অন্তরর
বেদনার কথা !
কুংগোয় হুনে পারতই মোর
জাঙর পারার শব্দ।

আটৌরি মি মনর দুঃখে এক মনে।

মনে অর হুদ্দা
কার-ধুনুকলো ব্যর্থ মনে
ফিরিয়া গেলগাথাঙ নিষাদ !
অন্তরে বাজের বারে বারে
মোরতা আছিল কথা — নিঃসর্ত সংগ্রাম
উহানেহে চালাছু মি প্রতিবাদর মিছিল।

কতিহান !

মাতে নুৱারৌরি কতিহান গেলেগা মি
ঠিক ঠিক যানাহান বুলানি পারৌরি।
কতিহান !

কতিহান উদাসীন অয়া
আটানি পারলে
আর বাকী থানা নুৱারের কোন পথ।
কতিহান !

প্রেমভিক্ষা পানারকা
জীবনর হাবিতা মি সমর্পন করলু— তোরাং
কিন্তু তবু হাবিতা আর্টিফিসিয়েল
হাবিতা এক্টিং।

আর কতিহান প্রেমভিক্ষা —

দেহি পদপল্লবমুদারম্।

কবি শ্যামানন্দ সিংহ ১৩৫৪ সনর ৪ আষাঢ় (১৯ জুন, ১৯৪৭ ইংরাজী) কাছাড় জিলার শিলচর শহরর পশ্চিমে কচুধরম গাঙে জরম অছে। তার পিতৃদেবর নাঙ বাবাইসেনা সিংহ বারো মাতৃদেবীর নাঙ ইমাগো দেবী। তা গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়েত্ত সংস্কৃতলো এম্. এ. পাশ করেছে বারো বর্তমানে সিঙ্গারীর নেহেরু হাই স্কুলে সংস্কৃত ভাষার শিক্ষকগো হিসাবে চাকুরী করের। তা পরমার্থ সাধক সংঘ, বারানসীত্ত গীতা বিশারদ পরীক্ষা পাশ করেছে।

কনাক কালেত্তৌ তা সাহিত্যত মন-প্রাণ ঢালিয়া সাহিত্য চর্চ্চা করে আহের। বিভিন্ন সাহিত্য সম্মেলনে তা প্রধান ভূমিকা নিয়া কাম করের। তা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ (শিলচর শাখা) - র সম্পাদককো বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার সম্পাদকগো অয়া থাইতে নিয়াম দক্ষতালো কাম করে গেলগা। 'খুত্তল' নাঙর মিনি পত্রিকা আহান তা সম্পাদনা করলো। তার কবিতা, ছোট গল্প আমার সমাজর বিভিন্ন পত্রিকাত প্রকাশিত অর। তারতা প্রায় সাত-আটহান গ্রন্থ প্রকাশিত অছে। তার ইকরা কবিতা, ছোটগল্প আমার সাহিত্যর অমূল্য সম্পদ।

বিশুদ্ধ কবিতা ইকরানিয়েই তার প্রধান লক্ষ্য। তার আধুনিক কবিতাত পৃথিবীর অন্যায়, অবিচারর বিরুদ্ধে সংগ্রাম ফুটিয়া উঠেছে বারো মিথ্যাচারীর থতাত নীতিবাদর কথা হুনিয়া অন্তরে যে জ্বালা অনুভব করেছে ওতাই প্রাধান্য পাছে।